

Os Meninos da Mangueira

Rildo Hora e Sérgio Cabral

Arranjo: Edu Morelenbaum

Samba

$\text{♩} = 81$

S C T/B

Samba *Samba* *Samba*

Um me - ni-no da __ Manguei-
Um me - ni-no da __ Manguei-
Um me - ni-no da __ Manguei-

Samba

C/E F9 C/E F9 C/E F9 C/E F9

6 6

S C T/B

6 - ra re - ce-beu pe-lo - Na-tal um pan - dei-ro'e'u-ma cu-í - ca.
- ra re - ce-beu pe-lo - Na-tal um pan - dei-ro'e'u-ma cu-í - ca.
- ra re - ce-beu pe-lo - Na-tal um pan - dei-ro'e'u-ma cu-í - ca.

6 C/E C/E F9 C/E E♭⁹ Dm7

6

Os Meninos da Mangueira

16

S — pri - mo'ir-mão de Do - na Zi - ca

C — pri - mo'ir-mão de Do - na Zi - ca

T/B — pri - mo'ir-mão de Do - na Zi - ca

16

B m7(b5) B°/A G 7(9) G/F C/E F9 C/E

20

Soprano (S) vocal line with lyrics: e'o me - ni-no da__ Man-guei - ra foi cor-ren-do'or-ga - ni-zar u-ma

Contralto (C) vocal line with lyrics: e'o me - ni-no da__ Man-guei - ra foi cor-ren-do'or-ga - ni-zar u-ma

Bass/Tenor/Bass (T/B) vocal line with lyrics: e'o me - ni-no da__ Man-guei - ra foi cor-ren-do'or-ga - ni-zar u-ma

20

Chord progression: C/E F9 | C/E | C/E F9 | C/G F(9) | C/G

6

25

Soprano (S) vocal line with lyrics: lin-da ba - te-ri - a | Carna - val já vem che-gan -

Contralto (C) vocal line with lyrics: lin-da ba - te-ri - a | Carna - val já vem che-gan -

Bass/Tenor/Bass (T/B) vocal line with lyrics: lin-da ba - te-ri - a | Carna - val já vem che-gan -

25

Chord progression: C/B♭ | Fsus/B♭ F/A G°7 | F6 | F♯7

Os Meninos da Mangueira

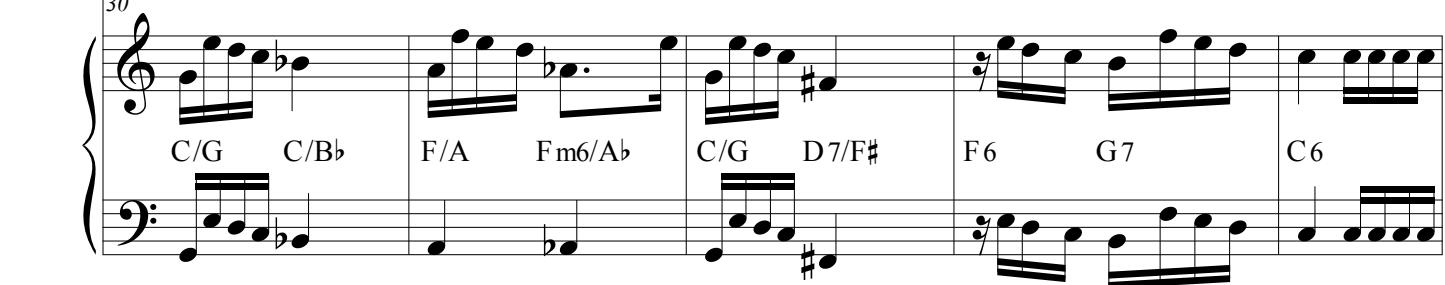
30

S - do e tem gen-te ba - tu-can - do São me ni-nos da__ Man-guei - ra

C - do e tem gen-te ba - tu-can - do São me ni-nos da__ Man-guei - ra

T/B - do e tem gen-te ba - tu-can - do São me ni-nos da__ Man-guei - ra

30



C/G C/B \flat F/A Fm6/A \flat C/G D7/F \sharp F6 G7 C6

35

B

S - kex ke du gu de gu de gu du daun kex ke du gu de gu de gu du daun

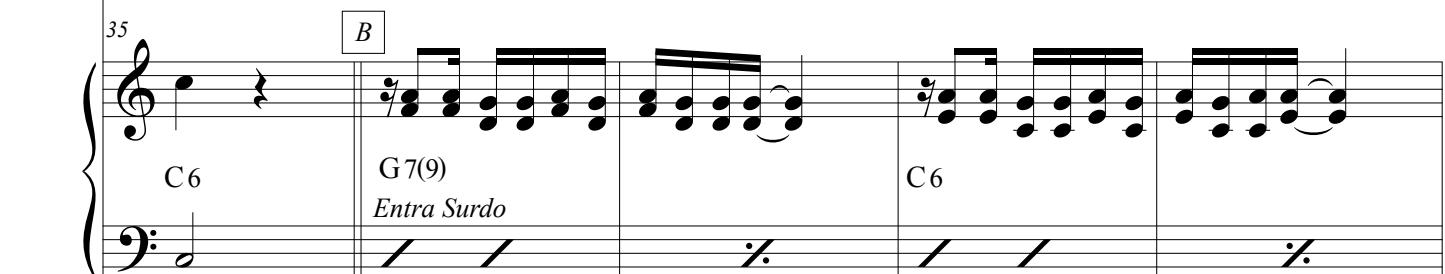
C - kex ke du gu de gu de gu du daun kex ke du gu de du de gu du daun

T/B *Solistas 1* Car - los ca - cha - çá o __ mene-s-trel *Solistas 2* mes - tre Car-

35

B

C6 G7(9) *Entra Surdo* C6



40

Soprano S: kex ke du gu de gu de gu du daun
 Alto C: kex ke du gu de gu de gu du daun
 Tenor/Bass T/B: to - la o ba-cha - rel seu _ de-le-ga - do _
 Bassoon 3: Solista 3
 Piano: G7(9) C6 C7 F6

45

Soprano S: um dan-ça - ri - no
 Alto C:
 Tenor/Bass T/B: um dan-ça - ri - no faz coi-sas que a-pren-deu comMarce - li - no.
 Bassoon 3: 3
 Piano: E7 Am7(9) Am/G D7/F# D G7sus G7

Os Meninos da Mangueira

51

Soprano (S) C
Canto (C)
Tenor/Bass (T/B)

E'a ve-lha guarda se une'aosme - ni-nos lá na pas-sa-re - la A-bram A-las que vem e -
 E'a ve-lha guarda se une'aosme - ni-nos lá na pas-sa-re - la A-bram A-las que vem e -
Todos

E'a ve-lha guarda se une'aosme - ni-nos lá na pas-sa-re - la A-bram A-las que vem e -

51

Soprano (S) C
Canto (C)
Tenor/Bass (T/B)

A♭7 C7/G F6 F♯7 C/G A m7

56

Soprano (S)
Canto (C)
Tenor/Bass (T/B)

- la a Man-guei-ra to-da be - la E'a ve-lha guar-da se u-ne'aos me -
 - la a Man-guei-ra to-da be - la E'a ve-lha guar-da se u-ne'aos me -
 - la a Man-guei-ra to-da be - la E'a ve-lha guar-da se u-ne'aos me -

56

Soprano (S)
Canto (C)
Tenor/Bass (T/B)

D m7 G 7 F6/C C F6/C C F6

61

ninos lâna passa-re - la Abram A-las que veme - la a Man-gueira toda be - la

ninos lâna passa-re - la Abram A-las que veme - la a Man-gueira toda be - la

ninos lâna passa-re - la Abram A-las que veme - la a Man-gueira toda be - la

F#7 C/G Am7 Dm7 G7 C/E F9

67

A2

Um Me ni-noda Manguei - ra re - ce - beu pelo - Natal

Um Me ni-noda Manguei - ra re - ce - beu pelo - Natal

Um Me ni-noda Manguei - ra re - ce - beu pelo - Natal

67

A2

C/E C/E F9 C/E C/E F9 C/E C/E F9

6 6 6 6 6 6

73

S um pan - dei-ro'e'u-ma cu-í ca. que lhe

C um pan - dei-ro'e'u-ma cu-í ca. que lhe

T/B um pan - dei-ro'e'u-ma cu-í ca. que lhe

Musical score for guitar and bass at measure 73. The score consists of two staves. The top staff is for the guitar, showing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the bass, showing a bass clef. The measures are as follows:

- Measure 1: C/E (Guitar: rest, Bass: eighth note)
- Measure 2: E♭°7 (Guitar: eighth note, Bass: eighth note)
- Measure 3: D m7 (Guitar: eighth note, Bass: eighth note)
- Measure 4: A m/G A m/E (Guitar: eighth note, Bass: eighth note)
- Measure 5: D m/A D m/G (Guitar: eighth note, Bass: eighth note)

78

S deu Pa - pai No - el um mu - la - to Sa - ra - rá pri - mo'ir-

C deu Pa - pa! No - el um mu - la - to Sa - ra - rá pri - mo'ir-

T/B deu Pa - pai No - el um mu - la - to Sa - ra - rá pri - mo'ir-

Musical score for piano showing measures 78-82. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 78 starts with a half note in F major. Measures 79-82 show harmonic changes: Am/G, F6, F/G, F/A, B♭, Bm7(♭5), and B°/A. The bass line provides harmonic support with eighth-note patterns.

82

S mão de Do-na Zi - ca e'o me-ni-noda Manguei - ra foi cor-

C mão de Do-na Zi - ca e'o me-ni-noda Manguei - ra foi cor-

T/B mão de Do-na Zi - ca e'o me-ni-noda Manguei - ra foi cor-

G 7(9) G/F C/E F9 C/E C/E F9

6 6

88

S ren - do'or-ga - ni - zar u - ma lin - da ba - te - ri - a

C ren - do'or-ga - ni - zar u - ma lin - da ba - te - ri - a

T/B ren - do'or-ga - ni - zar u - ma lin - da ba - te - ri - a

C/G F C/G C/B_b Fsus/B_bF/A G⁷

93

S Carna - val já vem che-gan - do e tem gen-te ba - tu-can - do São me-

C Carna - val já vem che-gan - do e tem gen-te ba - tu-can - do São me-

T/B Carna - val já vem che-gan - do e tem gen-te ba - tu-can - do São me-

93

F6 F[#]7 C/G C/B_b F/A Fm6/A_b C/G D 7/F[#]

98

S ni-nos da Manguei - ra | kex ke du gu de gu de gu du daun | kex ke du gu de gu

C ni-nos da Manguei - ra | kex ke du gu de gu de gu du daun | kex ke du gu de du

T/B Solista 1 | B2 | Cadê Xan-gô?

98

F6 G7 C6 C6 G7(9) | C6

104

S degudu daun kexkedugudegu degudu daun kexkedugudegun daun _____ *Tacet*

C degudu daun kexkedugudegu degudu daun kexkedugudegun daun _____ *Tacet*

T/B *Solistas 2* *Solistas 3*

Ô_prêto ri - co Cha-ma'osi-nhô e _____ DonaNeu - ma

G 7(9) C 6 C 7 F 6

110

S ma-ra-vi-lho - sa _____

C é ____ a pri-meí - ra mu-lher da ver-de - ro - sa

T/B

E 7 A m7(9) A m/G D 7/F# D G 7sus G 7

116

S E on-de é que se junta'o pas - sa-do fu-turo'e'opresen - te Onde'o samba'é per - ma-nen-

C E on-de é que se junta'o pas - sa-do fu-turo'e'opresen - te Onde'o samba'é per - ma-nen-

T/B *Todos* E on-de é que se junta'o pas - sa-do fu-turo'e'opresen - te Onde'o samba'é per - ma-nen-

C2

A^b7 C7/G F6 F#7 C/G Am7

121

S - te na Man-guei-ra mi-nha gen - te! E on-de é que se jun-ta'o pas-

C - te na Man-guei-ra mi-nha gen - te! E on-de é que se jun-ta'o pas-

T/B - te na Man-guei-ra mi-nha gen - te! E on-de é que se jun-ta'o pas-

121

Dm7 G7 F6/C C F6

126

S
C
T/B

sa-do fu-tu-ro'e'opre-sen - te On-de'o samba'é per - ma-nen - te na Man-guei-ra mi-nha gen-

sa-do fu-tu-ro'e'opre-sen - te On-de'o samba'é per - ma-nen - te na Man-guei-ra mi-nha gen-

sa-do fu-tu-ro'e'opresen - te On-de'o samba'é per - ma-nen - te na Man-guei-ra mi-nha gen-

126

F \sharp 7 C/G Am7 Dm7 G7

131

1. S
C
T/B

- te!
- te!

E on-de E on-de

2.

te
te

per-ma - nen-te gen-te

131

C/E F9 A \flat 7 C7/G

C/E F9

C $\frac{6}{8}$

The musical score consists of three systems. The first system (measures 126-127) features three staves: Soprano (S), Alto (C), and Bass (T/B). The lyrics are "sa-do fu-tu-ro'e'opresen - te On-de'o samba'é per - ma-nen - te na Man-guei-ra mi-nha gen-", repeated twice. The second system (measure 126) includes a harmonic progression below the bass staff: F#7, C/G, Am7, Dm7, G7. The third system (measures 131-132) continues with the same three staves. It includes two endings: ending 1 has lyrics "- te!" and "E on-de" for both voices; ending 2 has lyrics "te" and "te" followed by "per-ma - nen-te gen-te". The harmonic progression for this section includes C/E, F9, A-flat7, C7/G, C/E, F9, and a final measure with a C6/8 chord.